Rognoni Taeggio, Francesco. Missarum et motectorum quatuor et quinque vocum cum partitura ad organum . . . liber primus, opus IX . . .Venezia, Alessandro Vincenti. 1624. RISM R1943.

Title:

FRANCISCI ROGNONI
TAEGII.
EQVITIS PONTIFICII, ET COMITIS PALATINI
HEREDITARII NEC NON IN AVLA REGIAE DVCALIS
MEDIOLANI MVSICORVM INSTRVMENTORVM
CORYPHAEI.
MISSARVM, ET MOTECTORVM
QVATVOR, ET QVINQVE VOCVM
Cum Partitura ad Organum.
Nuper in lucem æditum.
LIBER PRIMVS.
OPVS IX.
Ad Reuerendisſimum, & Serenisſimum Principem D. D.
CAROLVM
Arciducem Auŝtriæ, Burgundię, Stiriæ, Carinthię, &c.
Æpiſcopo Vvratislauię & c.
CVM PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
VENETIIS, Apud Alexandrum Vincentium. MDCXXIV.

Dedication:

Reuerendiſſimo, ac Sereniſſimo Principi. D. D. | CAROLO ARCIDVCI | AVSTRIÆ BVRGVNDIÆ STIRIÆ, | CARINTHIAE THEVTONICI ORDINIS GENERALI | *Magni Generalatus Pruſcię Adminiſtratori &c.* | *Æpiſcopo Vvratislauiæ & c.* | [orn.] |

TAnta eſt Reuerendiſſime ac Sereniſſime Princeps, tua in omnes be-|neuolentia, & in me pręſertim ſtudia, tantusque meritis in me tuis | beneficiorum acceſſit cumulus, vt non tot Herculeis frænetur annu-|lis Cerberus, nec Homericis gyris hęc mundi moles circumdetur vni-|uerſa, quot officiorum in me tuorum vinculis me adſtriĉtum, & de-|uinĉtum, quantum, perſoluere difficile ſit, ęquo animo patior. Et ve|rò non mihi parum felicitatis oborietur, ſi tot beneficijs, quibus me | tuæ ſeruituti perpetuò deuinxiſti, ſatisfaciendi modum non inueni-|am; Qum Spongiæ ad inſtar in medio innatantis mari, & vndequaquæ aquis perfuſæ, me-|ritis tuis perfundar, vt totus totus, qui ſum promeritis Sereniſſimi Principis conſtituar. Sed | quoniam qui par pari rependam non inuenio; ſtatui tamen, vt ingrati animi vitium ſubter-|fugiam, & obſeruantiæ in te meę ergo, hoc opus qualecunque ingenij mei Serenitati Tuæ di|care, quo fretum numine & nomine audeat inter maiora Muſices sydera ſplendeſcere. Hoc | igitur meæ ſeruitutis ſignum, licet non tua Amplitudine dignum probare non dedigneris, | nam inter cœtera hoc etiam non minoris præmij ducam, ſi hunc meum laborem tibi gra-|tum, & Amplitudini tuæ commendatum

agnoſcam. Fruar ergo hac expeĉtatione, & tua li-|beralitate, quam experior; Quod ſi fortuna optatis reſpondeat meis; Sublimi feriam syde-|ra vertice. Interim & opus, & Auĉtorem apud te commendatum habeas, & tua proteĉtio-|ne vel abſentem, vel preſentem ne deſtituas. Vale datum Venetijs Kal. Martij. 1624. |

Deditiſſimus Seruus. | Franciſcus Rognonus. |

Index:

INDEX MISSARVM
ET MOTECTORVM
QVATVOR, ET QVINQVE VOCIBVS
FRANCISCI ROGNONI TAEGII

MIſſa Prima A 4.
Miſſa Secunda A 4.
Miſſa Roſe che l'arte inuidioſe. A 5.
Miſſa Regalis A 5.
Domine ne in furore A 5. Prima parte.
Quoniam non eſt in morte. Seconda parte.
Diſcedite a me omnes Terza parte
Pater noſter qui es in Cælis A 5.
In te Domine ſperaui. A 5.
Flauit auſter. A 5.

FINIS.
[orn.]

Contents:

Miſſa Prima A 4.
Miſſa Secunda A 4.
Miſſa Roſe che l'arte inuidioſe A 5.
Miſſa Regalis A 5. Io. Dominici Rognoni Taegi in Aula Regie Ducalis Capelle Magiſtri
Miſſa Supra Scarco di doglia A 5. Orlando Laſſo
Domine ne in furore A 5. Prima parte Io. Dominici Rognoni
Quoniam non eſt in morte Seconda parte
Diſcedite a me omnes Terza parte
Pater noſter qui es in Cælis A 5. Franciſci Rognoni
In te Domine ſperaui A 5. Franciſci Rognoni
Flauit auſter A 5. Franciſci Rognoni

Part-books:

CANTVS	A[22]	44pp.	Dedication. Index.
TENOR	B[22]	44pp.	Dedication. Index.
ALTVS	C[24]	48pp.	Dedication. Index.
BASSVS	D[20]	40pp.	Dedication. Index.
QVINTVS	E[14]	28pp.	Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. *Missa supra Scarco di doglia A 5.* at close of *Missa Regalis.* All masses but *Missa Regalis* use high clefs; also motets *In te Domine* and *Flavit auster*. In *Missa Prima*, *Benedictus*, the rubric "Contrapuntum Duplum Contrarium"*; Osanna*, the rubric "Canon alzando sempre una voce per ogni parte." Copy consulted: **I-**Md. RISM R1943.